

QVINTO

D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.



In Veretia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

E

Res. Vmc. 76





MO

MO

ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE

IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO

PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
negli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell età migliore
vdiere l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo fauore
spero di poter solleuarmi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell'armonia, seguace del volo delle sue grandezze.*

*Grad'scaco' pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezzo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

Antonio Cifra.



Ntenerite voi lagrime mie Intenerite voi



Quel'aspro e duro core Ch'in van percor'A-



more ij Versat'à mill'a mil le ij



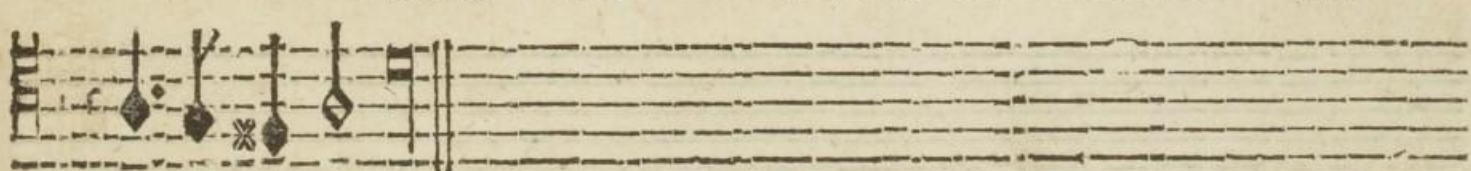
Fatte di pianti vn mar dolen te stille Ripar-



coffo da voi men duro fia men duro fia O se n'esca con voi ij



l'anima mia O se n'esca con voi l'anima mia



l'anima mia.





Dell'anima mia parte più cara O



dell'anima mia parte più ca ra parte più ca-



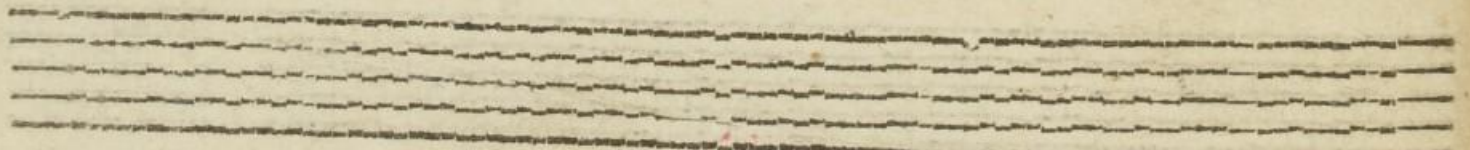
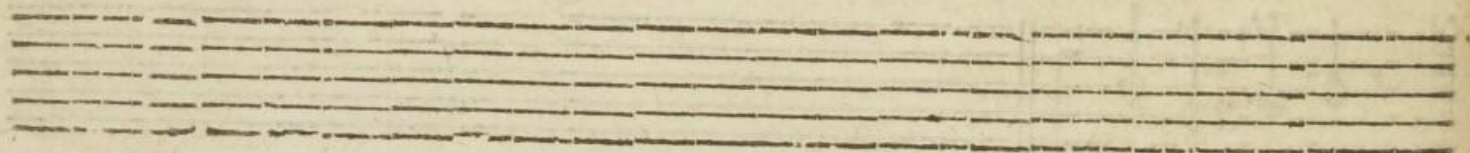
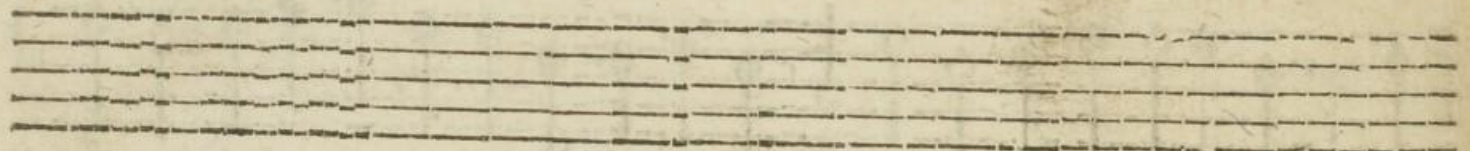
ra Dunque mi lascie priui i) Di tua



vita gentil Di tua vita gentil l'auido co re Ah



che non sent' Amo re Ah che non sent' Amore che non sent' Amore.





H'i t'amì e t'amì più della mia vita



Se tu nol fai crudele Chiedilo a queste selue



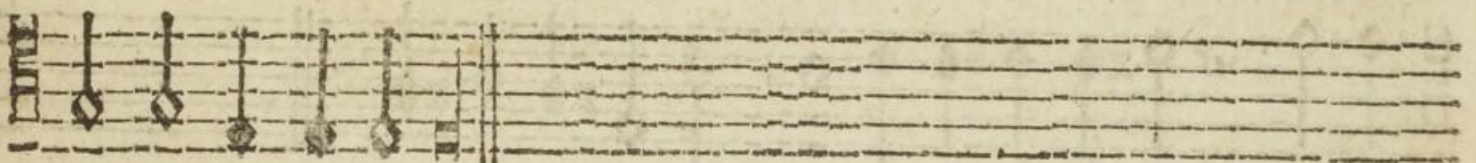
Che te'l dirann'e te'l diran con esse E i duri sterp'è sassi



E i duri sterp'è sassi Di quest'alpestri monti Di quest'alpestri



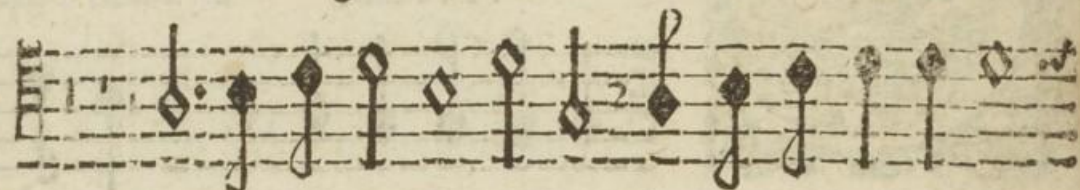
mon ti Ch'i hò sì spesse vol te Intenerit'a



fuon de miei lamenti.



A che bisogna far fede cotanta De l'amor mio



doue è bellezza tanta ij



quante vaghezze al ciel

sereno Quante la ter-



ra tutte Raccogli'n picciol giro

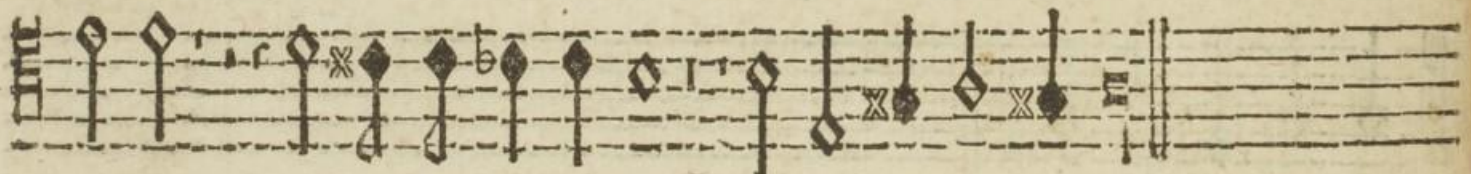
Indi vedrai l'alta ne-



cessità de l'arder mio

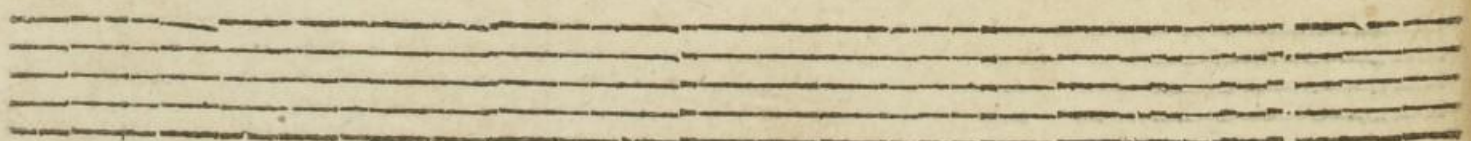
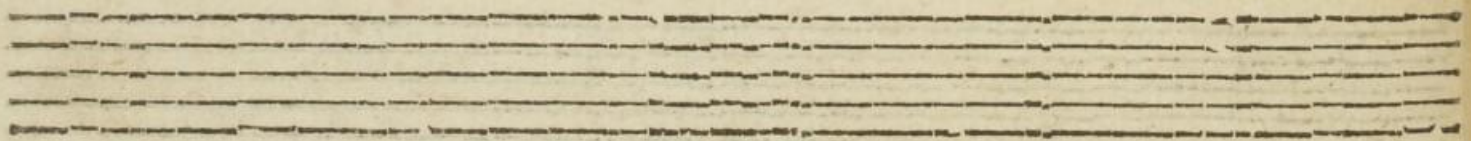
de l'arder de l'arder mio

Indi ve-



drai l'alta necessità

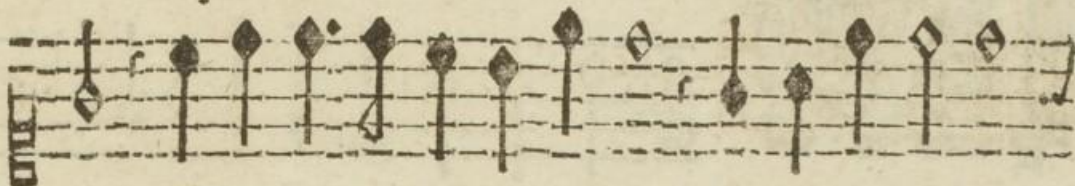
de l'arder mi o.





QVINTO

Vnque Filli mia cara Baciandū vnitamē-



te Poiche tanto diletto al cor al cor si sente



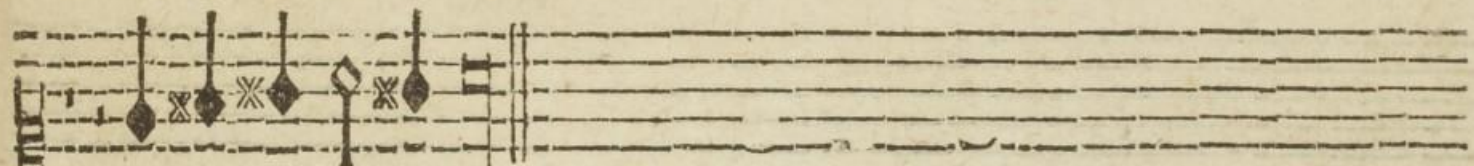
Bac ami tu cor mio Ecco che bacio anch'i o Corran le lingue



vostr'à i nostri baci E s'annodin fra lor con mille baci con mille



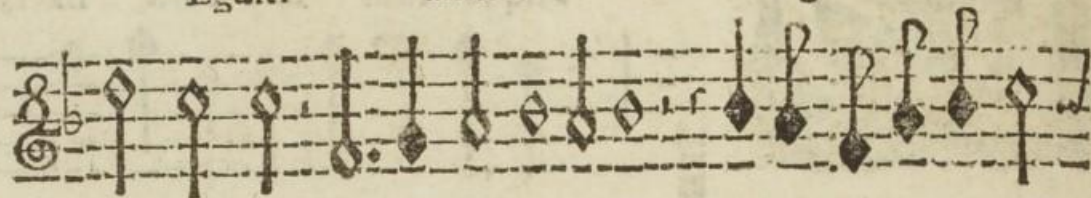
baci E s'annodin fra lor ij ij



con mille ba ci.



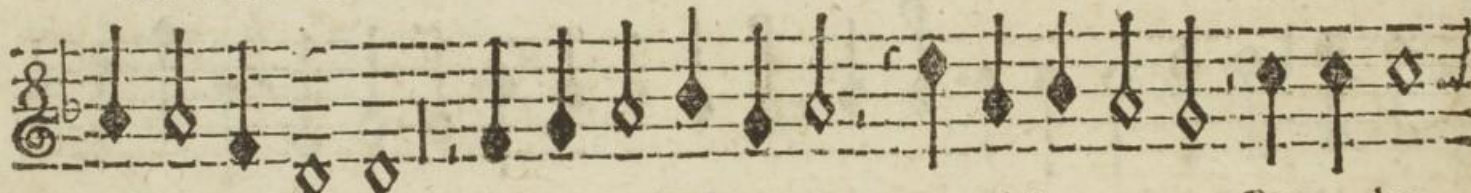
Egasti anima mia legasti ò



del mio cor nouo desi o La bella libertà



del viuer mio La bella libertà La bella libertà



del viuer mio Dolce nodo alla man caten'al core Caro lac-



cio d'Amore Dolce nodo alla man caten'al core.



Roppo ben può questo tiranno Amo-



re Troppo ben può questo tiranno Amore



questo tirann'Amore Poiche non val fuggire A chi



no'l può soffrire soffrire Quand' i penso tal'hor com'arde e puu-



ge I dico ah core stolto Non l'aspettar che fai



che non ti prenda mai Fuggilo sì che non ti prenda ma i.



A poi sì dolce il lusinghier mi giunge



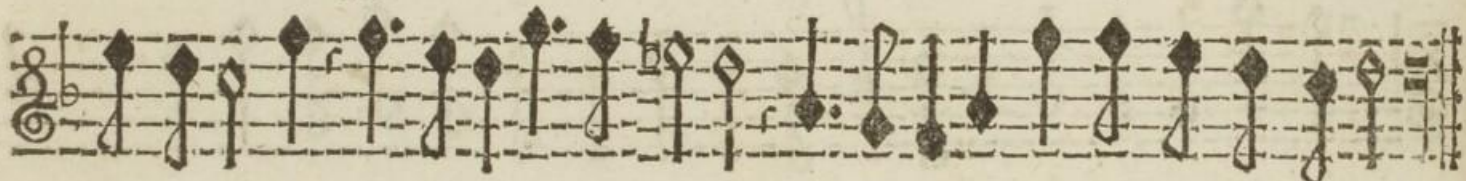
Ma poi si dolce il lusinghier mi giun ge



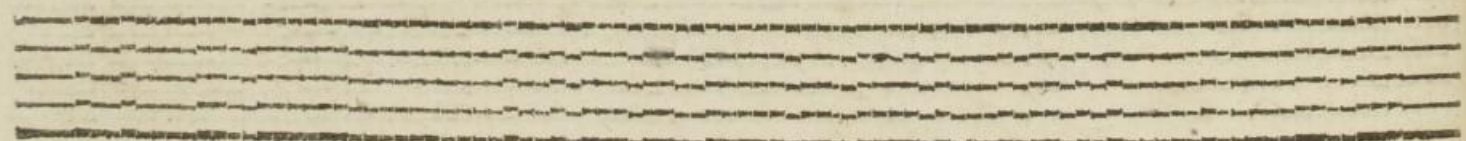
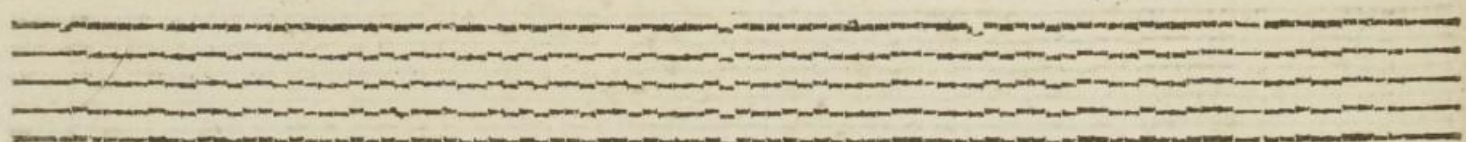
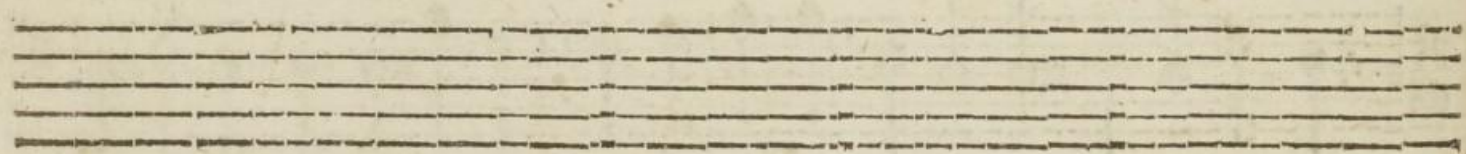
ah core sciolto ah core sciolto, Perche fuggito l'ha i



Perche fuggito l'hai Prendilo Prendilo ij sì che



non ti fugga Prendilo Prendilo sì Prendilo sì che non ti fugga mai.





Cco fuor di staggion l'aria si temprà



l'aria si temprà E i garuli augelletti



Mentre stà cheto il vento Scherzan col volo e fan dolce concento



Scherzan col volo e fan dolce dolce concento.



Cco tra' bei fioretti Sorge la rosa candi-



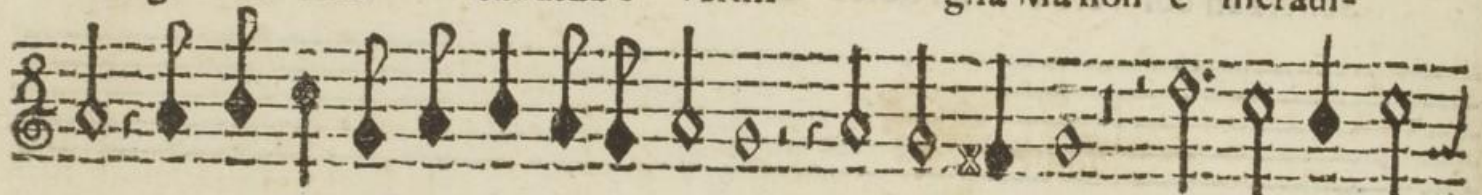
da e vermi glia Ecco tra' bei fioretti Sorge la



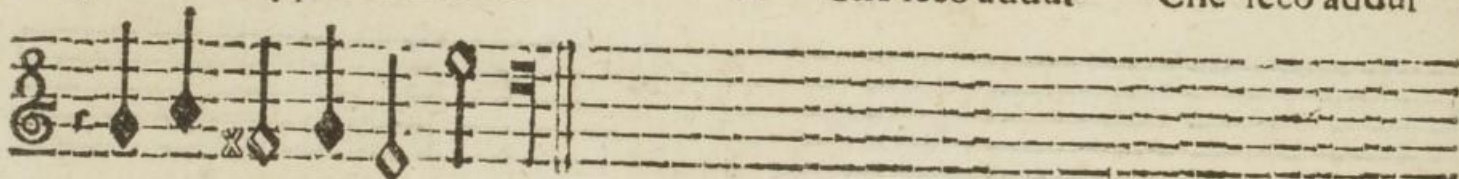
rosa candida e vermiglia tra' bei fioretti tra' bei fioretti



Sorge la rosa candida e vermi glia Ma non è merai-



glia Poich'appar' il mio So le Che seco addur Che seco addur



la Primavera fuole.



Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



A chi t'è cruda sol doue pietosa Esser non può



perdona à questa sola Nei detti e nel sembiante Riggida tua ne-



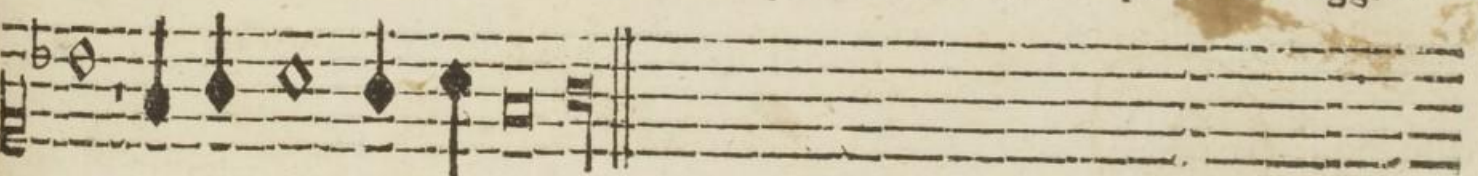
mi ca Riggida tua nemica ma nel core Pietosissima Aman te



E se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio dolore Deh qual vendetta hauer puoi tu maggio-



re Del tuo proprio dolore.



He se tu sei'l cor mio Come se pur mal



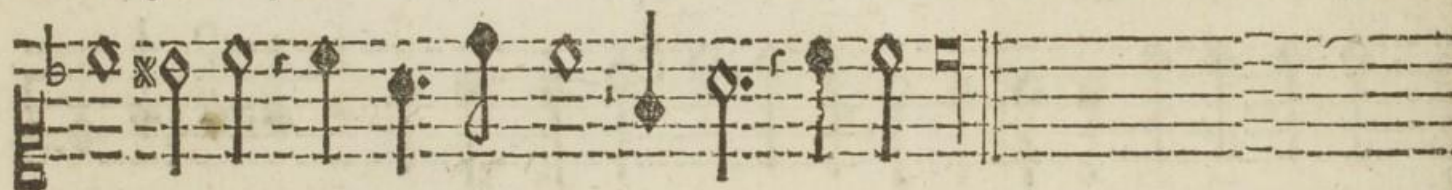
grado Del ciel'e della terra Qual'hor sospiri



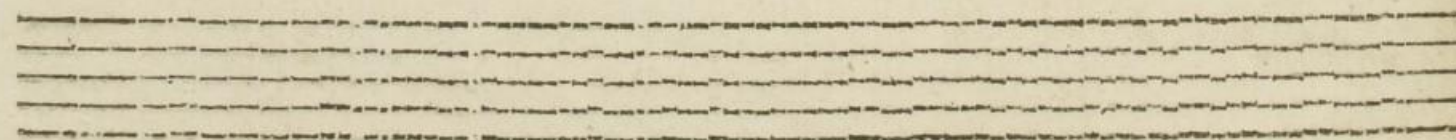
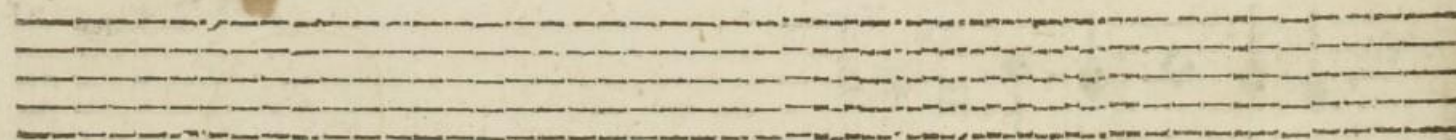
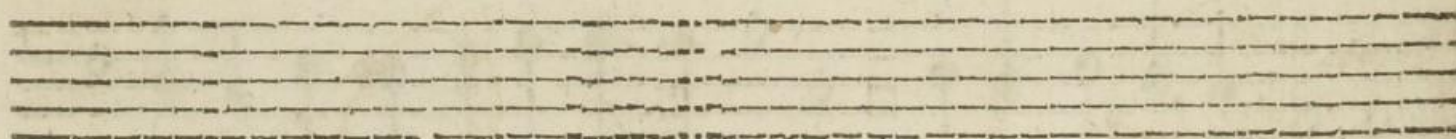
Quelle lagrime tue son'il mio san gue Quei sospir'il mio spir-

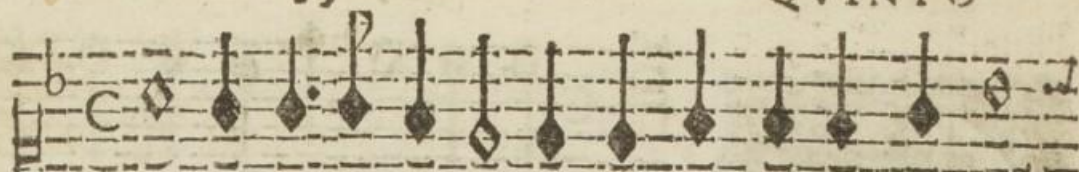


to e quelle pene E quel dolor che senti Son miei Son miei non tuoi tor-

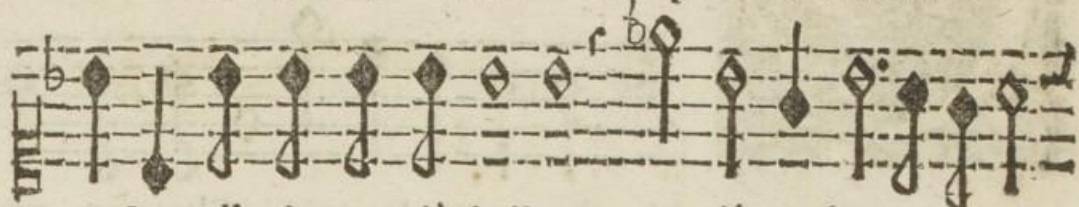


men ti Son miei non tuoi non tuoi tormenti.





Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



re Quand'anima più bella e più gradi



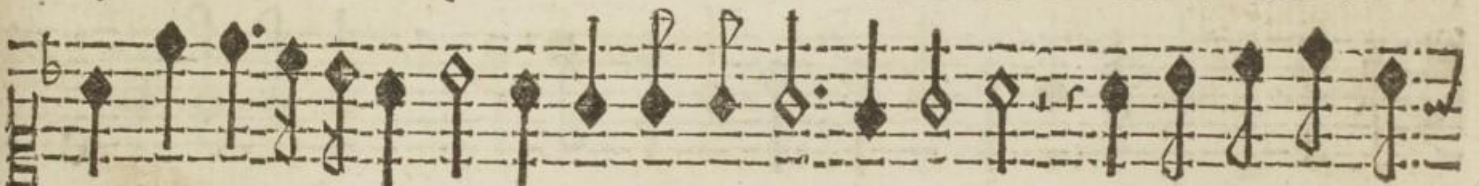
ta Volse lo sguardo Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che



mi ritenn'in vi ta ij Parean dir



quei bei lumi Deh perche ti consumi Non m'è sì caro il cor on-



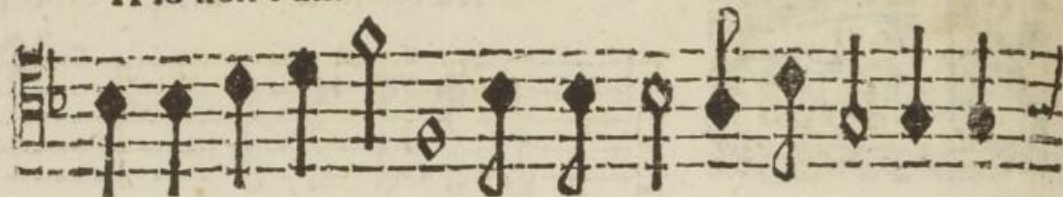
d'io respi ro Come fe tu cor mio Non m'è sì caro il



cor ond'io respi ro Come fe tu cor mio.



H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia la tua



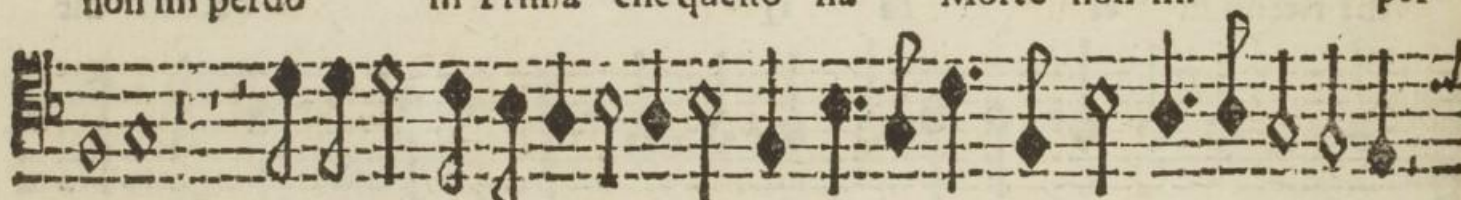
vita e tu la mia Che per nouo desio E



per noua speranza i t'abandoni Prima che questo fia Morte



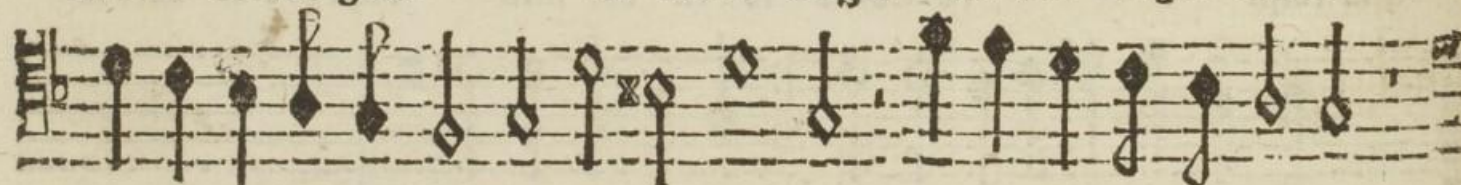
non mi perdo ni Prima che questo fia Morte non mi per-



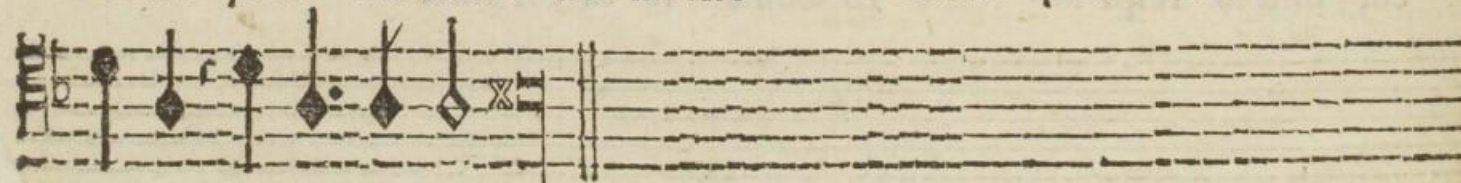
doni M'è sì dolc'e gradi ta Che se tu sei quel cor onde la vita



M'è sì dolce e gradi ta fonte d'ogni mio ben d'ogni desire



Come posso lasciarti e non morire Come posso lasciarti



e non e non morire.



Eh dolce anima mia Partiti e ti confo-



la Viue ben altri in pianti Si come tu cor



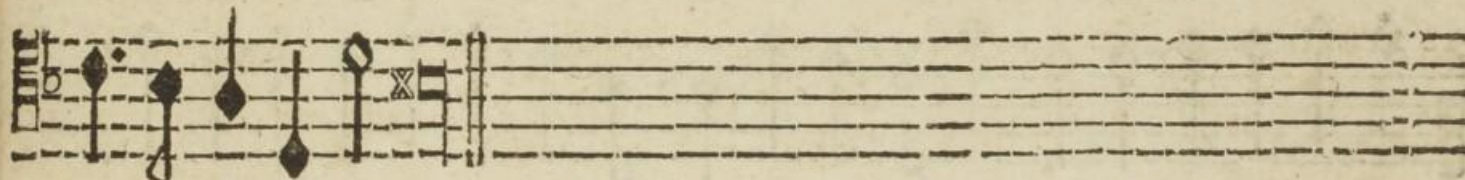
mio hà seco il suo dolore Nè sei tu solo ij



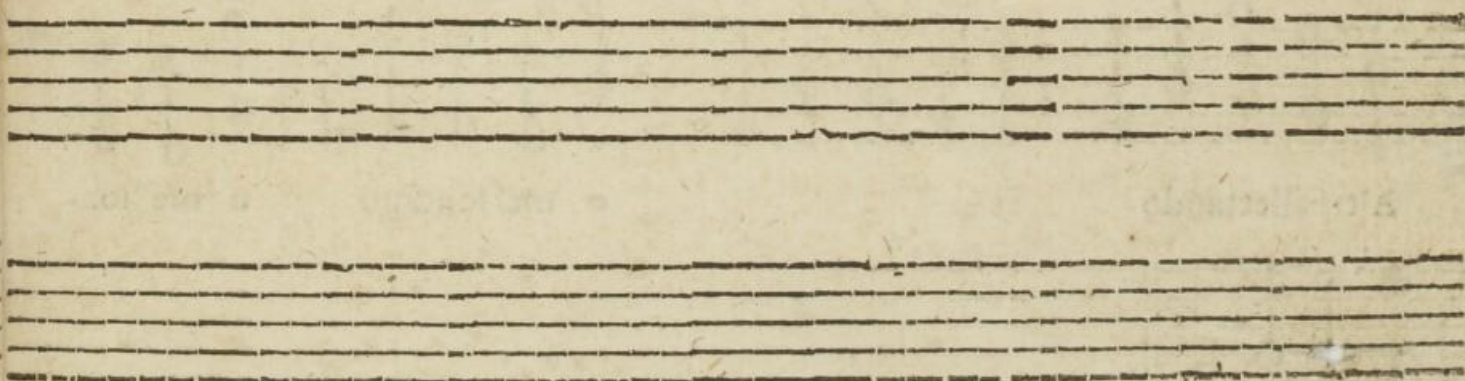
a lagrimar d'Amore Ogni ferita hà seco il suo dolore



Nè sei tu solo ij Nè sei tu solo a lagrimar a



lagrimar d'Amore.





Ve lasso il Que si volge il guardo Chi fa be-
ato lusinghier il riso Chi fa beato

lusinghier il riso Que lasso il bel viso Que lasso il bel viso;

Que si volge il guardo Chi fa bea to lusinghier il ri-

fo Chi fa beato lusinghier lusinghier il riso Ahime che dolce

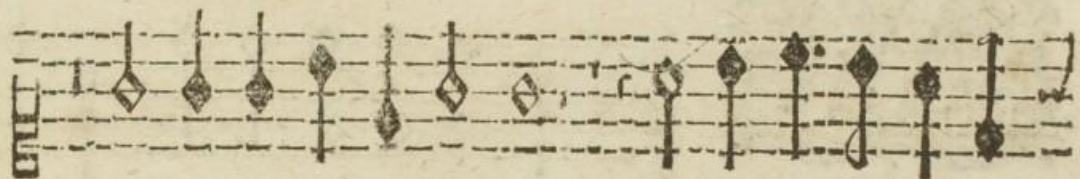
mira e dolce ride Altri allettando e me lontano anci de

Altri allettando ij e me lontano e me lon-

tano ancide.



Vei à me dolci e ca re Più dell'anima mia



Lucia me dolci e care Più dell'anima mi-



a Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor desi a Il



famelico core Hor quando fi a ch'Amore Dopò tanto

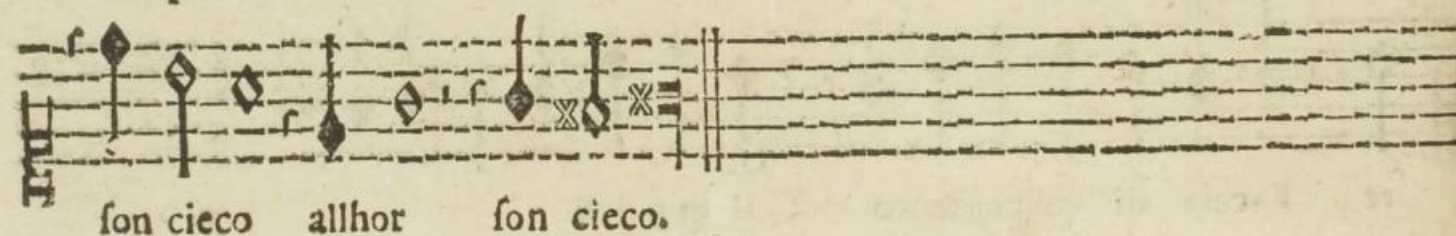
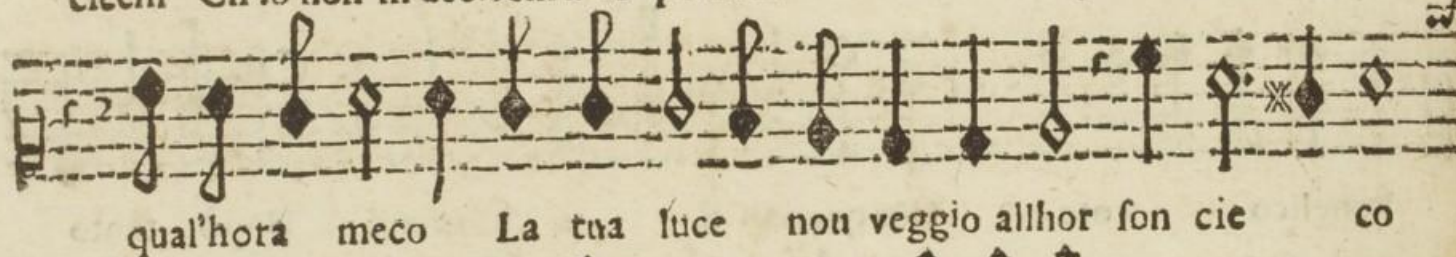


soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento il mio desi-



re Faccia di voi contento il mio desi re.







Arlo misero ò taccio? S'io taccio Che foc-



corso haurà il morire? ij



S'io parlo S'io parlo che perdono haurà l'ardi re? Taci Chebè s'in-



tende Chiusa fiamma tal'hor ij



Parla in te la pietade parla in lei la beltade E dice quel bel



volto al crudo core E dice quel bel volto al crudo core



Chi può mirarui e non languir d'Amo re Chi può mirarui e non languir



ij d'Amore.



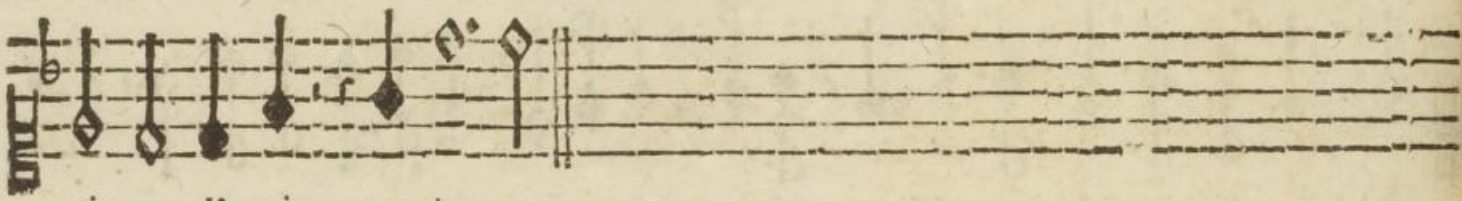
Cco morirò dunque Nè fia che pur rimire



Nè fia che pur rimire Tu ch'ancidi mirando il



mio ch'ancidi mirando il mio morire ch'ancidi mirando il mio mo-



rire il mio morire.



Hi già mi discoloro ij



Ohimè vien meno La luce à gl'occhi miei



la voce al fe no O che morte gradi ta ij



S'almen potesse dir moro mia vi ta O che morte gradi ta



S'almen potesse dir ij moro mia vita moro mia vi ta.





TAVOLA D'EMADRIGALI

DI ANTONIO CIFRA.



I ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	2. parte	12
O dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	3		Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bi fogna far	4		Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara	5		Oue lasso il bel viso		16
Legasti anima mia	6		Luci à me dolci e care		17
Troppo ben può	7		Vino mio Sol		28
Ma poi sì dolce	8		Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco fuor di staggion	9		Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra'bei fioretti	10		Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	11		I L F I N E.		

